INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE / M0NTELÍBANO – CÓRDOBA

**PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| **Área: LENGUA CASTELLANA**  | **Asignatura: ESPAÑOL** |
| **Docente: DOCENTES GRADO 5°** | **Grado:**  5° **Intensidad horaria**: 5 HORAS SEMANALES |
| **PROPÓSITO DE FORMACIÓN** |
| FORMAR ESTUDIANTES QUE TRABAJEN CONCEPTOS Y PROCECOS GRAMATICALES QUE LES PERMITAN UNA COMUNICACIÓN FLUIDA Y QUE SIENTA GUSTO POR LO QUE ESCRIBE |
| **EJES TRANSVERSALES** |
| PRODUCCION TEXTUAL, PRODUCCCION ORAL, PRAGMATICO, SINTACTICO, GRANATICAL, SEMANTCO. |
| **Metodología**. PRODUCIR, CREAR, INNOVAR, TEXTOS ARGUMENTATIVOS, PROPOSITIVO E INTERPRETATIVOS , EN TRABAJOS, PROYECTOS Y CREACIONES HACIENDO USO DE LO VISTO. |
| **I BIMESTRE** |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva**: RELIZA COMPOSICIONES ESCRITAS APLICANDO CON PRECISION EL ASPECTO GRAMATICAL, ARGUMENTATIVO, PROPOSITIVO E INTERPRETATIVOS**C. Laboral:** PRESENTAR TRABAJOS OPORTUNAMENTE DE FORMA IMPECABLE Y CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS**C. Ciudadana:** MOSTRAR RESPETO POR SU TRABAJO Y EL DE LOS DEMAS |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| DIVERSIDAD CULTURAL |  GENERO NARRATIVO | CUENTO, LEYENDA, MITO, FABULA: COMPOSICIONES ESCRITAS: Concepto, características, las semejanzas y diferencias, clases, aplicaciones, escritores (globales y locales), ejemplos, composiciones del estudiante. |
| SEMANTICO | DETERMINANTESSUFIJOS, PREFIJOS  | CONCEPTOS- CLASES- APLICACIÓN-  |
| GRAMATICO | LA ORACION | CONCEPTO,PARTES DE UNA ORACION: (SUJETO- PREDICADO) CLASES DE ORACIONES (SIMPLES Y COMPUESTAS) |
| ORTOGRAFICO | LA MAYUSCULA Y EL PUNTO | Conceptualización, EJEMPLOS, USOS y significación: ESCRITURA DE TEXTOS, TRANSCRIPCIONES, LECTURA, ENTONACION, VELOCIDAD |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Cómo realizar una composición escrita? ¿Qué elementos se utilizan para estas composiciones? ¿Cómo expresarse en público? ¿Qué tipo de aportes han hecho el cuento, la leyenda, el mito y la fábula al progreso de la humanidad y de la literatura? ¿Qué tipo de literatura existe en nuestra región? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Divergentes, convergentes, orales y escritas | Heteroevaluación, Autoevaluación, coevaluación, metaevaluacion | Talleres(2) individuales, tareas individuales (4) talleres grupales(2) |
| **II BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:**  |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva: REALIZA COMPOOSICIONES LITERARIAS, TENIENDO**CUIDADO DE LAS NORMAS ESTABLECIDAS,RECONOCIENDO QUE LAS PALABRAS POLISEMICAS AYUDAN A UNA MEJOR CALIDAD GRAMATICAL, VERBAL Y NO VERBAL **C. Laboral:** ENTREGA LAS COMPOSICIONES LITERARIAS PUNTUALMENTE, AL IGUAL QUE SUS TAREAS Y TALLERES**C. Ciudadana:** MUESTRA INTERES Y RESPETO POR SUS TRABAJOS Y LOS DE LOS COMPAÑEROS. |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| ONTOLOGIA POETICALITERATURA | GENERO LIIRICO | CARACTERISTICAS DEL GENERO LIRICO, FIGURAS LITERARIAS, EL POEMA, LA CANCION Y LA COPLA: DEFINICION, CARACTERISTICAS, PRODUCCION TEXTUAL, ANALISIS, PRODUCCIONES PROPIAS, LECTURA, ESCRITURA, REPRESENTACIONES GRAFICAS. |
| SEMANTICA | PALABRAS POLISIEMICAS | SINONIMAS, ANTONIMAS, HOMONIMAS, HOMOFONAS, PARONIMAS: CONCEPTOS, LECTURA, ESCRITURA, REPRESENTACIONES. |
| ORTOGRAFICA | ACENTUACION DE PALABRAS, USO DE LA COMA  | AGUDAS, GRAVES, ESDRUJULAS Y SOBREESDRUJULAS. USO DE LA COMA: DEFINICION, APLICACIÓN, LECTURA, ESCRITURA. |
| GRAMATICA | SIMBOLOS Y SIGNOS | SEÑALES DE TRANSITO , CONVENCIONES, SIMBOLOS DE INSTITUCIONES Y ENTIDADES (GUBERNAMENTALES Y SOCIALES) PICTOGRAMAS: REPRESENTACION, CONCEPTO, LECTURA, ESCRITURA. |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Cómo REALIZAN SUS COMPOSICIONES LITERARIAS? ¿COMO DIFERENCIA LAS PALABRAS POLISEMICAS EN UN TEXTO? ¿RECONOCE SIMBOLOS Y SIGNOS QUE ENCUENTRA EN SU ENTORNO? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| ESCRITAS, ORALES, CONVERGENTES, DIVERGENTES | AUTOEVALUACION, COEVALUACION, METAEVALUACION, HETEROEVALUACION | TAREAS GRUPALES, TALLERES INDIVIDUALES (2) TALLERES GRUPALES (2) |

|  |
| --- |
| **III BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:**  |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva:** CONSTRUYE A TRAVES DEL GENERO DRAMATICO, DANDO A CA**DA PARRAFO COHESION** Y COHERENCIA DE ACUERDO A LA OBRA, UTILIZA DE FORMA CORECTA LAS PALABRAS DE RELACION, USO ADECUADO DE LAS REGLAS ORTOGRAFICAS**C. Laboral:** MUESTRA INTERES POR REALIZAR SUS TRABAJOS Y PRESENTARLOS EN EL TIEMPO ACORDADO**C. Ciudadana:** SOCIALIZA CON SUS COMPAÑEROS SUS PRUDUCCIONES LITERARIAS |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| LITERATURA | DRAMATICO | GENERO DRAMATICO, GUION TEATRAL, EL MONTAJE TEATRAL, FORMAS TEATRALES (TRAGEDIA, COMEDIA, TRAGICOMEDIA) , CONCEPTOS CARACTERISTICCOS, ELEMENTOS, MONTAJE. |
| GRAMATICA | PARRAFO | CLASES DE PARRAFO, MARCADORES TEMPORALES DE LOS PARRAFOS: CONCEPTO DE PARRAFO, ELEMENTOS DEL PARRAFO, CLASES DE PARRAFO (EXPOSITIVO, DESCRIPTIVO, NARRATIVO)FECHAS Y SUCESIONES. |
| SEMANTICO |  PALABRAS DE RELACION | PREPOSICIONES ,CONJUNCIONES, INTERJECCION: CONCEPTO, CLASES, USO, EJEMPLOS |
| ORTOGRAFIA | USO DE LA G Y LA J, USO DEL GUION LARGO, USO DEL PUNTO Y COMA | REGLAS DEL USO DE LA G Y LA J: EJEMPLOS DE PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON G Y JUSO DEL GUION LARGO Y LA RAYA, USO DEL PUNTO Y COMA: CONCEPTO, DIFERENCIACION, USO, EJEMPLOS, APLICACION  |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿QUE ELEMENTOS UTILIZAS PARA ESTRUCTURAR UNA OBRA DE TEATRO? ¿Cómo ESTRUCTURAS UN PARRAFO? ¿QUE RAGLAS ORTOGRAFICAS SE IDENTIFICAN AL ESCRIBIR PALABRAS CON G Y CON J? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| ORALES- ESCRITAS- INTERACTIVAS- DIVERGENTES- CONVERGENTES | AUTOEVALUACION,COEVALUACION, METAEVALUACION, HETEROEVALUACION | TAREAS GRUPALES, TAREAS Y TALLERES INDIVIDUALES, TALLERES INDIVIDUALES. |

|  |
| --- |
| **IV BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:** |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva: IDENTIFICA LA NOVELA COMO UNA FRMA LITERARIA DONDE EL PROCESO COMUNICATIVO ES EL EJE FUNDAMENTAL DE TODO PROCESO TENIENDO EN CUENTA LOS TIEMPOS DEL VERBO Y LAS NORMAS ORTOGRAFICAS ESTABLECIDAS****C. Laboral: LEE Y SOCIALIZA TEXTOS, EXPRESANDO SUS PUNTOS DE VISTAY RESPETANDO EL DE LOS DEMÁS.****C. Ciudadana: COMPARTE CON SUS COMPAÑEROS TEXTOS DE SU PROPIEDAD** |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| LITERARIO | LA NOVELA | CONCEPTO, CARACTERISTICAS, CLASES ( AVENTURAS, POLICIACAS, CIENCIA FICCION) |
| SEMANTICO | ELEMENTOS DE LA COMUNICACION | CONCEPTO, ELEMENTOS, INTENCION COMUNICATIVA: ORDEN, FORMA, EXPRESION DE SENTIMIENTOS |
| GRAMATICAL | EL VERBO | CONCEPTO, CARACTERISTICAS,CONJUGACION, CLASES,  |
| ORTOGRAFIA | SIGNOS ORTOGRAFICOS  | TILDE DIACRITICA, CONCEPTO, USO, EJEMPLOSUSO DE LA H INTERMEDIA, PUNTOS SUSPENSIVOS: USO, CONCEPTO, EJEMPLOS |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿COMO CLASIFICAS LA NOVELA DE ACUERDO A LOS GENEROS LITERARIOS? ¿COMO HACE USO DE LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN?¿Cómo RECONOCE LOS ACCIDENTES DEL VERBO?  |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| **ORALES, CONVERGENTES, DIVERGENTES** | **AUTOEVALUACION, COEVALUACION,METAEVALUACION** | **TALLERES, TAREAS INDIVIDAUALES, TALLERES GRUPALES** |
| **Herramientas: VISUALES (LAMINAS, GRAFICAS, MATERIAL DIDACTIICO) AUDITIVOS (GRAVADORAS, VIDEOS)** |
| **Recursos:** **TABLERO, MARCADORES, CARTULINAS, COIIPAS , TEXTOS, CARTULINAS, COLORES, ELEMENTOS DEL MEDIO** |
| **Bibliografía: TEXTO ESTRATEGIAS DEL LENGUAJE, LA CASA DEL SABER, ALEGRIA DEL LENGUAJE.** |